

SACD-проигрыватель
AudioAero La Source

Сборная по звуку

Алексей ПОПОВ



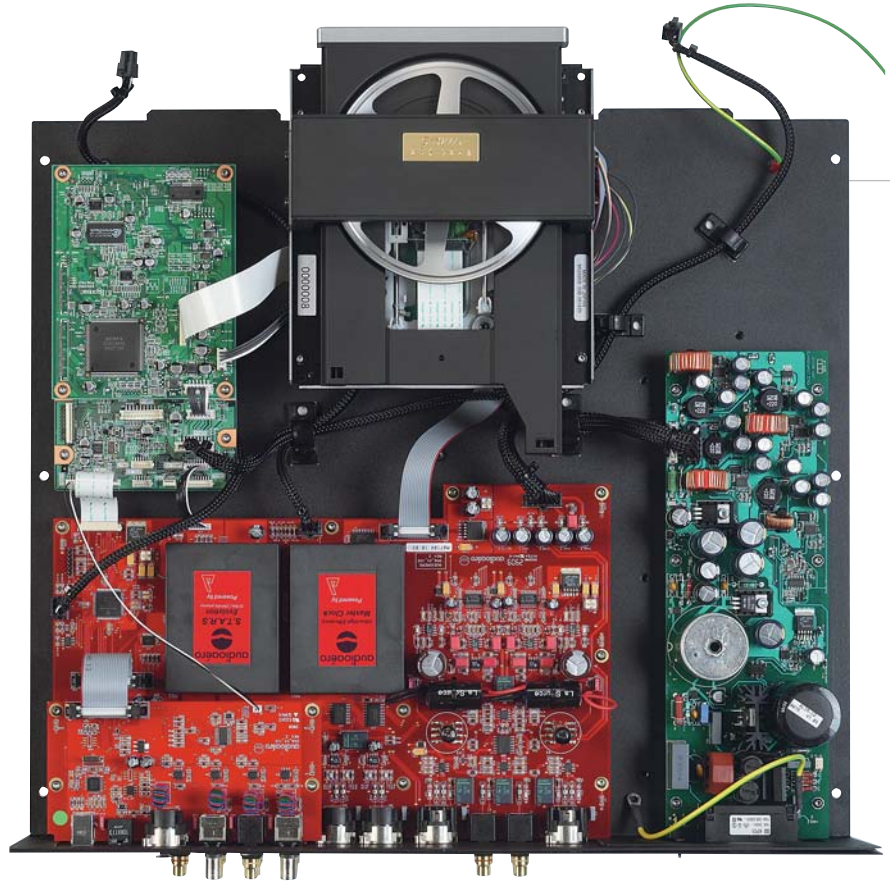
В январе прошлого года на выставке в Лас-Вегасе французская компания **AudioAero** впервые представила свой новый флагманский SACD-проигрыватель с достаточно претенциозным названием *La Source*. Нам было очень интересно узнать, в какой же мере амбиции производителя нашли свое отражение в сугубо материальной элементной базе и одновременно — в такой эфемерной субстанции, как качество звучания.



Конструкция

Внешний облик проигрывателя традиционно солиден для изделий подобного уровня. Крайне массивный корпус покоится на трех ножках A.R.I.S. от французской компании **Aktyna**. Эргономика расположения клавиш претензий не вызывает, дисплей достаточно нагляден, но при этом и не вызывающе ярок, вот разве что расположен *под* грузочным лотком, что в некоторых случаях способно затруднить его обзорность. На передней, верхней и боковых алюминиевых панелях не наблюдается ровным счетом никаких крепежных элементов. Их обилие на задней и нижней панелях не добавляет понимания в процесс разборки аппарата. На моей памяти это, похоже, первый случай за последние 10 лет, когда нам в итоге пришлось обращаться к производителю за разъяснениями по поводу демонтажа крышки. К его чести следует признать, что он среагировал достаточно оперативно... Так вот: руководствуясь инструкцией, можно сделать это буквально за 10 минут, но я бы настоятельно не рекомендовал будущим владельцам пытаться проводить эту операцию самостоятельно и бесконтрольно — есть риск серьезно повредить “начинку”. Но не будем о грустном.

Аппарат, по сути, имеет два корпуса: внешний — декоративный из алюминиевых панелей и внутренний — несущий из стали. Кроме этого, в основание интегрирована дополнительная металлическая плита. Универсальный импульсный блок питания на отдельной плате — судя по всему, не типовой,



а разработанный специально для данного проигрывателя, — отделен от остальных элементов металлическим экраном и имеет функцию разрыва земляного контакта. В качестве транспорта используется привод *Esoteric VRDS Neo VMK-5* в паре с собственным контроллером, судя по внешнему виду — не подвергнутый каким-либо

модификациям. О нем можно было бы рассказать немало интересного, но мы подождем более подходящего случая, а пока могу лишь сказать, что испытания на качество считывания дисков с механически поврежденной поверхностью показали, что он начинает сбиваться, когда выпадение дорожки достигает 2,4 мм: это весьма высокий результат.



SACD-проигрыватель **AudioAero La Source** (1 404 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Диапазон частот, -1 дБ: CD или 16 бит/44,1 кГц SACD или 24 бита/96 кГц	5 Гц – 21 кГц 3 Гц – 48 кГц
Выходное сопротивление	100 Ом
Отношение сигнал/шум	129 дБ
Суммарный коэффициент гармоник	< 0,1%
Габариты	470 x 440 x 157 мм
Масса	25 кг



Для цифровой обработки сигнала применяются процессор и генератор синхроимпульсов от швейцарской компании **Anagram**. В первых опытных образцах это были модели *Edel S2* и *FS*, но впоследствии их заменили на *S.T.A.R.S Evolution* и *Master Clock* соответственно, которые мы и можем видеть в тестируемом аппарате. Для обработки поступающих данных процессор сначала преобразует их в формат 32 бита/384 кГц, так что, несмотря даже на наличие у него DSD-входа, все равно происходит конвертация этого сигнала в PCM-формат.

Преобразование цифрового потока в аналоговую форму возложено на пару ЦАПов *Burr-Brown PCM1792*. В выходных каскадах установлены два двойных триода *Philips 6021W*, непосредственно припаянных к плате. Проходные конденсаторы — пленочные, *Aura-T*. Регулировка громкости осуществляется посредством резистивной матрицы *MAS6116* от **Micro Analog Systems**.

Очевидно, что использовать проигрыватель такого класса в качестве транспорта вряд ли придет кому-то в голову, но, тем не менее, у него предусмотрен цифровой выход на разьеме BNC. Не менее странно выглядит возможность транзита сигнала с любого из цифровых входов на этот выход. Зато совершенно очевидно, что грех будет не воспользоваться такой качественной схемой цифро-аналогового преобразования, поэтому на задней панели можно обнаружить цифровые входы на разъемах Toslink, S/PDIF, AES/EBU и BNC, которые обслуживаются ресивером *CS8416* от **Cirrus Logic**. К услугам владельца есть даже USB-вход, вот только странно, что он подключен всего лишь к USB-ЦАПу *PCM2707* от **Burr-Brown**, вместо того, чтобы использовать полноценный контроллер — например, *TAS1020B* или *TUSB3200A* от того же производителя.

Проигрыватель имеет еще три аналоговых входа, два на разъемах RCA и один — на XLR, наделяющих его, в том числе, и функциями предварительного

усилителя. По всей видимости, исходя из данного соображения, создатели наделили его также переключателем абсолютной фазы сигнала, регулятором баланса и функцией временного приглушения звука. Максимальному значению напряжения выходного сигнала как на балансном, так и на небалансном выходе с помощью меню можно присваивать значения в 2, 3 и 4 В — либо переключить его в регулируемый режим с уровнем до 7 В.

Производитель рекомендует первоначальный прогрев аппарата в течение двух недель, а впоследствии, после каждого отключения от сети, ему необходимо от получаса до часа, чтобы выйти в рабочий режим. В комплект поставки входит полнофункциональный пульт ДУ. Изготовлен проигрыватель во Франции.

Прослушивание

Проигрыватель *La Source*, в переводе — “Источник”, обладает высокой степенью детальности, которая ничуть не мешает целостности восприятия музыкальной картины. Информативность, обеспеченная качественным преобразованием цифрового сигнала в аналоговый, дает возможность открыть для себя что-то новое даже в хорошо знакомых музыкальных композициях. Удовольствие от реалистичного воспроизведения дополняет возможность оценить все богатство индивидуальных особенностей каждой фонограммы. Возьмем, к примеру, записанный в конце 1971 года альбом “Machine Head” британской группы *Deep Purple*. Существует достаточное количество переизданий этого диска, и поклонники “темно-багровых” не устают спорить, какой релиз наиболее близок к оригинальному замыслу. Не будем ввязываться в спор, просто сравним звучание и найдем отличия, благо *La Source* позволяет это сделать наилучшим образом.

Неремастированное издание “Machine Head” (1), вышедшее в далеком 1986 году, отличается плотный, напористый саунд. Впечатляет сыгранность ▶

Акустические системы RBH

Impression



REDLINING THE WAY YOU EXPERIENCE SOUND

CTC CAPITAL

Телефон: (495) 363-6888 ■ Факс: (495) 363-6884
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Москва: «Пятницкая» (495) 785 55 60, «Басовская» (495) 718 10 66,
«ММ» МММ (495) 799 56 08, «ММТ» МММ (495) 444 08 08,
«Паломников» (495) 601-2075, «Булочная» (495) 719-00-07,
Санкт-Петербург: «Солнечный» (812) 703 18 67,
«Славянский» (812) 222 05 82, «Южный» (812) 222 00 66,
«МММ» (812) 512 25 26, Самары: (846) 242 13 11,
Тюль: (4872) 31 44 77, Нижний Новгород: (831) 41 46 11,
Саратов: (8452) 61-05-70, Красноярск: (3917) 41-01-17,
Иркутск: (3952) 55-00-33, Новосибирск: (3832) 25-78-48.

Представлен региональным партнерам



группы, учитывая, в каких экстремальных условиях и помещениях, оборудованных на скорую руку, записывался альбом. Притом, что гитары разнесены по самым краям стереопанорамы, звуковая сцена не кажется очень широкой, да и глубина ее не велика. Местами (треки 1 и 5) вокал Иэна Гиллана, обработанный эффектами, не согласуется с виртуальным акустическим пространством, в котором звучат инструментальные партии.

На ремастрированном релизе “Machine Head” (2, CD2) сцена заметно шире и глубже. Звучание более разряженное, воздушное, но не в ущерб насыщенности. Инструменты объемны, а вокал Гиллана, даже с обработками, органично вписывается в общую музыкальную картину. В стереофоническом варианте интересно пространственное звучание квадрофонических миксов песен “Maybe I’m A Leo” и “Lazy” (треки 9 и 10).

Пересведенный Роджером Гловером вариант альбома (2, CD1), который входит в юбилейное переиздание “Machine Head”, по ширине, глубине и плотности звучания напоминает неремастрированный диск, за тем существенным отличием, что звучание это посвежее и более сочное. Цельность восприятия сцены присутствует, как и детальность, которая ничуть не утомляет. Приятно неожиданными в знакомых композициях воспринимаются новые, прежде не использованные варианты гитарных и вокальных соло, органично добавленных Гловером.

Вариант “Machine Head”, изданный в формате Super Audio CD (4), обладает всеми достоинствами предыдущих релизов: сочностью, насыщенностью, прозрачностью и умеренной плотностью, но на более качественном уровне. Инструменты и вокал голографически четки. Сцена объемна, она соразмерно протяженна и глубока. Частотный баланс безукоризнен: ВЧ и СЧ — составляющие естественны, бас — глубок и насыщен.

La Source достоверно воспроизводит альбом “Exile On Main Street” (3) легендарных *The Rolling Stones*. Рестав-

раторам удалось освежить старые архивные записи, некоторые из которых прежде не издавались, — сохранив при этом ощущение времени конца шестидесятых — начала семидесятых годов прошлого века. Впечатляет раскованность и кажущаяся легкость при отменном исполнительском мастерстве ранних “Роллингов”. Звучание подкупает энергией, оно реалистично, демонстрирует высокую степень вовлеченности, которой обладает проигрыватель. Бла-

годаря разрешающей способности на бонусном диске отчетливо слышишь те гитарные и вокальные партии, которые были дописаны музыкантами в наши дни. Они органичны в общем саунде, просто исполнители сейчас играют и мыслят не так, как в молодые годы.

При использовании встроенного в проигрыватель регулятора громкости альбом звучит качественно, натурально, но строже, чуть менее воздушно, чем с полноценным предварительным усилителем. Воспроизводя этот же диск на аппарате с более дешевым транспортом и используя *La Source* как цифро-аналоговый преобразователь, получаем следующий результат: снизилась артикуляция баса, чуть уменьшился объем и отчетливость, высокочастотные звуки ударных (тарелок) слегка смазаны. Исходя из этого, можно уверенно сказать, что использование японского привода *Esoteric VRDS Neo VMK-5* в данном случае более чем оправданно. ■

[Контрольный тракт]

Предварительный усилитель *Accustic Arts Tube-Preamp II*;
 моноусилители мощности *Accustic Arts AMP III*;
 акустические системы *Thiel CS3.7, Lansche №5*;
 кабели к АС *Nordost Valkyrja, Siltech Classic SQ-110 Mk2*;
 кабели межблочные *Nordost SPM Reference, Nordost Frey*;
 кабели сетевые *Nordost Vishnu, Nordost Valhalla, Nordost Brahma, ISOL-8 IsoLink3*;
 стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музыкальный материал]

CD:

- DISC 1 *Deep Purple: Machine Head (EMI, 7 46242 2)*
- DISC 2 *Deep Purple: Machine Head; 25 th anniversary 2 CD set (EMI, 7243 8 59506 2 9)*
- DISC 3 *The Rolling Stones: Exile On Main Street (Polydor, 273 429-5)*

SACD:

- DISC 4 *Deep Purple: Machine Head (EMI, 07243 538601 2 7)*
- DISC 5 *Dire Straits: Brothers in Arms; 20 th anniversary edition (Vertigo, 9871498)*

[Вывод]

Проигрыватель *La Source* французской компании **AudioAero** отличают оригинальность конструкции, качественные комплектующие, безупречная сборка, благодаря чему аппарат обладает качественным, реалистичным и информативным звучанием. *La Source* достоверно воспроизводит традиционные компакт-диски и успешно демонстрирует достоинства фонограмм, изданных в формате Super Audio CD. Наличие разнообразных цифровых входов позволяет использовать *La Source* в качестве высококлассного ЦАП, а присутствие аналоговых входов дает возможность задействовать аппарат как предварительный усилитель. Собственный встроенный регулятор громкости реализован на должном уровне, однако использование внешнего предварительного усилителя соответствующего класса позволит полностью раскрыть потенциал проигрывателя.